Задание 24

Сочетания слов

↙ **Свободные**	↘ **Несвободные = связанные = фразеологизмы**
Сесть на диван	*Сесть в галошу*
Лечь на диван	~~*Сесть в кроссовку*~~
Сесть на стул	~~*Встать в галошу*~~
Слова можно заменять,	Слова заменять нельзя.
они **свободны** друг от друга	**Устойчивое** сочетание

САДИТЬСЯ В ГАЛОШУ (КАЛОШУ). СЕСТЬ В ГАЛОШУ (КАЛОШУ). Разг. Пренебр. Оказываться в нелепом, смешном положении; терпеть неудачу. *Класс дружно поддержал этот неопровержимый довод. Ребята понимали, что я прав, а Тихон Петрович, несмотря на свой стаж и опыт, сел в галошу* (Ю. Нагибин. Тихон Петрович).

Представьте себя иностранцем:

Свободное словосочетание	**Фразеологизм**
Слово + Слово	Слово + Слово
↓ ↓	↓ ↓
Перевод + Перевод	Перевод + Перевод
=	≠
СМЫСЛ	СМЫСЛ
Сесть на диван	*Сесть в галошу, выносить мозг*

«ЛОВУШКИ» задания 24

1. Есть фразеологизмы, которые трудно найти, потому что они звучат довольно обыденно и их не принимают за выразительные средства: *сплошь и рядом, изо дня в день, из года в год, от мала до велика, с первого взгляда, рано или поздно, делать вид, всё равно, в первую очередь, с одной стороны, с другой стороны, ни в какую, в конце концов, на худой конец, на самом деле, может быть, само собой…*

Из предложения 1 выпишите фразеологизм.

(1)Кружила январская метелица, скрипели мёрзлые тополя в переулке, верховой ветер гремел железом, то и дело срывал снежную пыль с карнизов, нёс её вдоль побелённых заборов, над свежими сугробами, а оно, это единственное в ночи окно, светилось зелёным уютным пятном и, всегда одинаково яркое, тёплое, занавешенное, притягивало к себе, вызывало приятное ощущение неразгаданной тайны.

Из предложений 29 - 31 выпишите фразеологизм.

(29)За оврагом, за соломенными крышами овинов вился струйками к серенькому, застенчивому небу дым из печей. (30)Тоска была в глазах у мальчика – тоска по такой вот косой избе, которой у него нет, по широким лавкам вдоль стен, по треснувшему и склеенному бумагой окошку, по запаху горячего ржаного хлеба с пригоревшими к донцу угольками. (31)Я подумал: как мало в конце концов нужно человеку для счастья, когда счастья нет, и как много нужно, как только оно появляется (ФИПИ. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2021 года)

Типичные ошибки при выполнении задания 24:

- выделение вместо фразеологического оборота олицетворения *дорога сбегала* (>10% экзаменуемых);
- выделение вместо фразеологического оборота эпитетов *застенчивому небу, косой избе* (≈ 6% экзаменуемых);
- выделение вместо фразеологического оборота метафорического сочетания *тоска была в глазах / тоска в глазах* (около 17% экзаменуемых).

Именно нахождение фразеологических оборотов (фразеологизмов) является трудным при выполнении задания. Гораздо успешнее экзаменуемые справляются с заданием 24, если предлагается найти синонимы (контекстные синонимы), антонимы (контекстные антонимы).

Чаще всего выпускники испытывают трудности при определении фразеологизмов в тех случаях, когда фразеологический оборот является привычным для повседневной разговорной речи и не воспринимается ими как устойчивое сочетание (***в конце концов, будут делать свое дело, на вашу долю, за что вы ухватитесь, какая вера вам даст силы***) или в предложении присутствуют метафорические выражения, воспринимаемые выпускниками как фразеологические, но таковыми не являющиеся.

ФИПИ. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2021 года по русскому языку

2. Может ли фразеологизм состоять из одного существительного* (?) с предлогом?

Да. Хотя большинство устойчивых выражений представляют собой связанное сочетание из нескольких слов, все же существуют фразеологизмы , состоящие из предложно-падежной формы существительного. Почему это фразеологизмы? Дело в том, что эти выражения употребляются в переносном смысле, отличном от первоначального прямого смысла.

с ходу - быстро
на ходу - в спешке; легко
по капле - понемногу
с пелёнок – с раннего детства
под сурдинку – тихо
на память – чтобы помнить

с иголочки - о чем-то совершенно новом, только что сшитом
в ажуре - все отлично, превосходно, благополучно
в глаза - открыто, в присутствии того, к кому обращаются

за глаза - заочно, обсуждать кого-то в его отсутствие
под занавес - перед самим окончанием чего-либо, в конце
под колпаком - под надзором, под наблюдением

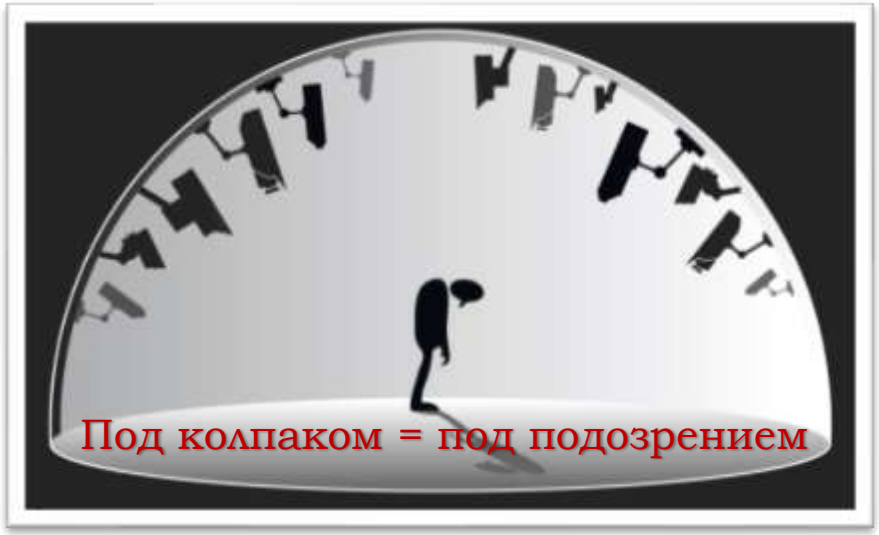
* Часто сущ. с предлогом → наречие

Найдите фразеологизм
А они просили меня принять священный кинжал в дар и на память.

Из предложения 5 выпишите один фразеологизм.
(5)С другой стороны, интересно: вот уже пять тысяч лет, как человечество не отстаёт от чтения, хотя у него хлопот, что называется, полон рот (тут тебе и бесконечные междоусобицы, и кризис неплатежей), а он всё почитывает на досуге, словно это, казалось бы, зряшное пристрастие злободневно (Открытый вариант ЕГЭ 2020).

Сурди́на (итал. sordina от sordo «глухой») — приспособление, применяемое во время игры на музыкальных инструментах, когда требуется ослабить, приглушить их звучность, или же изменить тембр.

Под сурдинку. 1. Устар. Прост. Тихо, приглушённо (звучать, петь, звенеть и т. п.). 2. Прост. Тайком. *В частях шли перевыборы командного состава. Под сурдинку уезжали из Каменской казаки, не желающие войны* (Шолохов. Тихий Дон).



Найдите фразеологический оборот в каждом фрагменте.

(31)Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. (32)Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения. (33)И стал я писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с этаким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, исступлённого труда (Б. Васильев).

(1)Иногда к дяде Коле приходил в гости сельский аптекарь. (2)Звали этого аптекаря Лазарем Борисовичем. (3)С первого взгляда это был довольно странный аптекарь. (4)Он носил студенческую тужурку. (5)На его широком носу едва держалось пенсне на чёрной тесёмочке. (6)Аптекарь был низенький, коренастый и очень язвительный человек (К. Паустовский).

(25) Нет мудрости в том, что кто-то, завидев прекрасное, бросается к нему, присоединяет к себе и делает своей собственностью: эта собственность неминуемо рано или поздно сделает его своим рабом. (26)Настоящая мудрость приходит к человеку, когда, завидев прекрасное, он не бросается к нему, а собирает друзей и показывает. (27)Тогда прекрасное само приходит к нему, как к хозяину своему и другу, и свободно садится со всеми за стол (М. Пришвин).

Из предложений 34 - 41 выпишите синонимы.

(34) Я крикнул:
– Частый огонь по пулемётчикам! (35)Прижмите их к земле!

(36)Бойцы поняли. (37)Теперь наши пули засвистали над головами стреляющих немцев. (38)Ага, немецкие пулемётчики исчезли, пропали за щитками. (39)Ага, кого-то мы там подстрелили. (40)Один пулемёт запнулся, перестало выскакивать длинное острое пламя. (41)Я ловил момент, чтобы скомандовать (Открытый вариант ЕГЭ 2020).

Из предложений 39 – 40 выпишите контекстные синонимы.

(39)За полчаса до дуэли из тихой и прекрасной погоды вдруг сделалась величайшая буря; весь город и окрестности были покрыты пылью, так что ничего нельзя было видеть. (40) Внезапно буря утихла, и через пять минут пошёл проливной дождь.

Из предложений 11 - 12 выпишите контекстные антонимы.

(11)Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! (12)Но как необычно, одухотворённо звучат в нашей сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней**.**

Контекстные синонимы ≠ Синонимы **Контекстные** антонимы ≠ Антонимы

Ответы:

Слайд 1. ТОИДЕЛО ВКОНЦЕКОНЦОВ

Слайд 3. СДРУГОЙСТОРОНЫ / НАДОСУГЕ / ХЛОПОТПОЛОНРОТ / ПОЛОНРОТХЛОПОТ / ЧТОНАЗЫВАЕТСЯ

Слайд 5. АЛЬФОЙИОМЕГОЙ

СПЕРВОГОВЗГЛЯДА

РАНОИЛИПОЗДНО

Слайд 6. ИСЧЕЗЛИПРОПАЛИ (**НЕ** огонь – пламя. Разное значение в этом тексте).

ТИХАЯПРЕКРАСНАЯ (**НЕ** внезапно – вдруг. Это синонимы, но не контекстные).

УШЛИЖИВУТ